


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		



**УТВЕРЖДЕНО**  
решением Ученого совета  
факультета культуры и искусства  
от «20» мая 2024 г., протокол №12/272

Председатель

*Н.С. Сафронов* /Н.С. Сафронов/

Зав.кафедрой дизайна (подпись)

*Е.Л. Силантьева* /Е.Л. Силантьева/ 2024 г.  
Зав.кафедрой дизайна и искусства  
Е.Л.Силантьева (по доверенности  
№ 218/08 от 29.01.2024г.)

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Спецрисунок
Факультет	культуры и искусства
Кафедра	дизайна и искусства интерьера
Курс	3-4

Направление (специальность) **54.03.01 «Дизайн»**  
*код направления (специальности), полное наименование*

Направленность (профиль/специализация) **профиль «Дизайн интерьера»**  
*полное наименование*

Форма обучения **очно-заочная**  
*очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются)*

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2024 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Вилкова А.А.	дизайна и искусства интерьера	кандидат педагогических наук, доцент
Горшунов В.Н.	дизайна и искусства интерьера	доцент

<b>СОГЛАСОВАНО</b>	
Заведующий кафедрой дизайна и искусства интерьера	
<i>Е.Л. Силантьева</i>	/ Силантьева Е.Л. /
Подпись	ФИО
«25» апреля 2024 г.	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели освоения дисциплины:** освоение дисциплины «Спецрисунок» направлено на развитие у студентов образного мышления и творческого воображения; практических умений и навыков создания художественного образа средствами декоративно-плоскостной графики и конструктивного рисунка; развитие способностей к самостоятельной творческой деятельности на основе работ, выполненных на занятиях по академическому рисунку; развитие композиционного мышления в соответствии с общими целями ОПОП бакалавриата «Дизайн». Дисциплина «Спецрисунок» направлена на закрепление и углубление теоретической подготовки студента, приобретение им практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

**Задачи освоения дисциплины:**

- 1) приобретение студентами необходимых знаний о способах и методах декоративного графического изображения предметно-пространственных форм на плоскости, овладение методами изобразительного языка стилизованной композиции и приёмами графики на примере учебных постановок, заданий на ассоциативные темы и др.;
- 2) формирование графического мастерства с учётом специфики выразительных средств и способов формообразования стилизованных изображений;
- 3) овладение методами передачи пространства с учетом законов композиции посредством ритма, масштабности, тонального контраста и гармонии;
- 4) овладение методами решения профессионально-творческих задач средствами графики; методами создания графических композиций разной степени сложности (двухмерных и трёхмерных);
- 5) умение ставить себе творческую задачу и решать ее средствами спецрисунка;
- 6) расширение кругозора, углубление знаний в области истории искусства при изучении творчества выдающихся художников и знакомства с их стилем.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

«Дисциплина является обязательной и относится к базовой части Блока Б1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), устанавливаемой вузом. Дисциплина является составной частью профессиональной подготовки бакалавров. Данная дисциплина по содержанию, структуре, объему учебного материала учитывает область и виды профессиональной деятельности будущих бакалавров.

Изучение дисциплины базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих дисциплин учебного плана и издающихся параллельно, :

- Культурные и креативные индустрии;
- Академический рисунок;
- Создание и продвижение креативного продукта;
- Пропедевтика;
- Академическая скульптура и пластическое моделирование;
- Шрифт;
- Эргономика;
- Фотографика;
- Основы современной государственной политики в сфере культуры.

Требования к входным знаниям: наличие образного и композиционного мышления, творческого воображения; умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении любого объекта, стремление к развитию

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

своего потенциала и повышению профессионального мастерства.


Результаты освоения дисциплины будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении следующих дисциплин: Спецживопись, а также для прохождения учебно-ознакомительной практики, проектной деятельности, преддипломной практики и защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Дисциплина «Спецрисунок» реализуется путем проведения практических занятий в течение всего срока обучения. В подготовке бакалавров соблюдается принцип обучения во взаимодействии с дисциплинами базовой и вариативной части блока дисциплин. Метод обучения основан на выполнении студентами практических заданий с нарастающим уровнем сложности по содержанию и по форме.

В рамках учебного курса «Спецрисунок» предусмотрены встречи с представителями ВТОО «Союз художников России», «Союз дизайнеров России», мастер-классы экспертов и специалистов в области изобразительного искусства и дизайна.

### **3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК – 3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научнообосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные	ИД-1.4опк3 Знать методику и технику рисунка различными материалами, технические приёмы; иметь представление о стилизованном рисунке ИД-1.4опк3 Уметь изображать объекты предметного мира с переработкой их в направлении проектирования любого объекта, использовать технические приёмы рисунка, в соответствии с поставленными задачами и используемыми материалами ИД-3опк3 Владеть комплексом изобразительных средств для достижения выразительности различных художественных образов

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	
ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ИД-1опк5 Знать основы организации и проведения, а также участия в художественно-творческих мероприятиях, презентациях, выставках, конкурсах, фестивалях; актуальные требования, предъявляемые к современным конкурсным, фестивальным, выставочным работам; ИД-2.2опк5 Уметь использовать профессиональные методы и приемы для эффективного построения выставочной экспозиции; ИД-3опк5 Владеть организаторскими навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 9

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах)

Вид учебной работы	Всего по плану	Количество часов (форма обучения _очно-заочная_)			
		В т.ч. по семестрам			
		4	5	6	7
1	2	3	4	5	6
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	52		18	16	18
Аудиторные занятия:					
• Лекции	-		-	-	-
• Семинары и практические занятия	52		18	16	18
• лабораторные работы, практикумы	-		-	-	-
Самостоятельная работа	236		54	92	90


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др.(не менее 2 видов)	5-7семестры устный опрос, контрольные задания, промежуточный просмотр		устный опрос, контрольные задания, промежуточный просмотр	устный опрос, промежуточный просмотр	устный опрос, контрольные задания, промежуточный просмотр
Курсовая работа	7 курсовая работа				К.р.
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Зачет, экзамен		зачет	зачет	Экзамен (36 часов)
Всего часов по дисциплине	324		72	108	144

#### 4.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения – очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	
<b>Раздел 1. Декоративный натюрморт 5 семестр</b>							
Тема 1. Декоративный натюрморт с книгами	16	-	4	-	-	12	контрольное задание, устный опрос, промежуточный просмотр
Тема 2. Декоративный натюрморт с репродукцией в раме.	16	-	4	-	-	12	устный опрос, промежуточный просмотр
<b>Раздел 2. Стилизация многопредметного натюрморта 5 семестр</b>							
Тема 3. Стилизация натюрморта «Осень» (многопредметный)	16	-	4	-	-	12	контрольное задание, устный опрос, промежуточный

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


							просмотр
<b>Тема 4.</b> Стилизация многопредметног о натюрморта	24	-	6	-	-	18	устный опрос, промежут очный просмотр
<b>6 семестр</b>							
<b>Тема 5.</b> Стилизация многопредметног о натюрморта	16	-	4	-	-	23	устный опрос, промежут очный просмотр
<b>Тема 6.</b> Декоративный натюрморт (многопредметны й)	16	-	4	-	-	23	устный опрос, промежут очный просмотр
<b>Тема 7.</b> Стилизация тематического натюрморта	16	-	4	-	-	23	устный опрос, промежут очный просмотр
<b>Тема 8.</b> Декоративный натюрморт	24	-	4	-	-	23	устный опрос, промежут очный просмотр
<b>Раздел 3. Стилизация многопредметного натюрморта с гипсовой головой 7 семестр</b>							
<b>Тема 9.</b> Стилизация многопредметног о натюрморта с гипсовой головой	54	-	9	-	-	45	контроль ное задание, устный опрос, промежут очный просмотр
<b>Тема 10.</b> Декоративный натюрморт с гипсовой головой	54	-	9	-	-	45	устный опрос, промежут очный просмотр
<b>Итого</b>	288	-	52	-	-	236	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Раздел 1. Декоративный натюрморт

#### Тема 1. Декоративный натюрморт с книгами

Задание выполняется на основе знакомых бытовых предметов. Предлагается натюрморт с книгами, репродукциями, кистями, с предметами художественно-графической атрибутики. Композиционный центр натюрморта - книги. Образное решение

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

композиции. Построение натюрморта, с учётом особенностей стилизации. Поиск композиционного центра. Определение ритма линий и тональных пятен.

## **Тема 2. Декоративный натюрморт с репродукцией в раме**

Предлагается натюрморт, композиционным центром которого является репродукция в раме и художественно-графические атрибуты. Размещение композиции в плоскости листа. Предварительные эскизы. Построение натюрморта, с учётом особенностей стилизации, поиск тональных отношений. Создание декоративного эффекта, используя линии и тон, и их выразительные свойства: экспрессию, условность, декоративность, стилизацию.

## **Раздел 2. Стилизация многопредметного натюрморта**

### **Тема 3. Стилизация натюрморта «Осень» (многопредметный)**

Задание выполняется на основе аудиторной постановки "Натюрморт «Осень»" и нацелено на проявление творческого подхода, художественного вкуса и личностного отношения к натурным постановкам, творческое раскрепощение, овладение приемами работы с линией и тональными композициями, а также на свободное владение графическими материалами, принципами композиции и их применением в работе. Композиционный поиск в условно-плоскостном пространстве, построение с учётом особенностей стилизации. Объединение изображения в единую композицию.

### **Тема 4. Стилизация многопредметного натюрморта**

Задание выполняется на основе аудиторной академической постановки «Многопредметный натюрморт». Анализ общей схемы постановки. Выявление взаимодействия объёма и пространственной среды (композиционное размещение элементов на плоскости листа). Поиск стилизованного решения композиции, нахождение композиционного центра. Создание декоративного эффекта, используя особенности того или иного графического материала. Определение пластики форм и линий, гармонии и пропорциональности, заложенной в композиции. Использование различных технических приёмов.

### **Тема 5. Стилизация многопредметного натюрморта**


Анализ общей схемы постановки. Выявление взаимодействия объёма и пространственной среды (композиционное размещение элементов на плоскости листа). Поиск стилизованного решения композиции, нахождение композиционного центра. Создание декоративного эффекта, используя особенности того или иного графического материала. Использование различных технических приёмов.

### **Тема 6. Декоративный натюрморт (многопредметный)**

Выполнение на основе зарисовок и набросков, сделанных с натуры, и работ, выполненных на пленере. Композиционное решение натюрморта в плоскости листа. В построении натюрморта учитываются особенности стилизации, обобщение, включающие лаконичность декоративных приёмов и средств, простота, ясность композиции. Создание декоративности определяется насыщением декоративной трактовки, деталями, разностью фактур и графическими методами; организацией плоскости композиции с помощью линий и тона.

### **Тема 7. Стилизация тематического натюрморта**

Задание выполняется на основе аудиторной постановки. Оно нацелено на проявление творческого подхода, художественного вкуса и личностного отношения к

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

натурным постановкам, овладение приемами работы с линией и тональными композициями, свободное владение графическими материалами, принципами композиции и их применением в работе. Композиционный поиск, построение с учётом особенностей стилизации. Объединение изображения в единую композицию. Стилизация натюрморта в условно - плоскостном пространстве.

#### **Тема 8. Декоративный натюрморт**

Разбор конструктивного взаимодействия объёмов, пластики форм и линий; видение гармонии и пропорциональности. Работа разнообразными графическими материалами. Знакомство с техниками «монотипия», «сухая кисть», «набрызг», «штамп», «рельефная паста», «коллаж». Работа с понятиями «фактура» и «текстура». Знакомство с различными техниками через их непосредственное применение в эскизах. Использование декоративных материалов для передачи изображения и усиления художественного образа. Работа с линией разного характера, выявление пластики. Выявление композиционного центра в натюрморте и пропорциональности.

### **Раздел 3. Стилизация многопредметного натюрморта с гипсовой головой**

#### **Тема 9. Стилизация многопредметного натюрморта с гипсовой головой**

Задание выполняется на основе аудиторной постановки «Натюрморт с гипсовой головой». Поиск композиции и художественного образа, проявление творческого подхода и личностного отношения в работах с натурными постановками, свободное владение графическими материалами. Разбор тонального взаимодействия объёмов, пластики форм и линий; видение гармонии и пропорциональности. Композиционное решение элементов в плоскости, трансформация изображения отдельных предметов и соединение их в композицию. Выполнение предварительных форэскизов. Включение в композицию контраста, силуэта, ритма.

#### **Тема 10. Декоративный натюрморт с гипсовой головой**

Задание выполняется на основе аудиторной постановки. Закрепление навыков в усложнённом задании, самостоятельность работы студентов в поиске композиции и художественного образа, на проявление творческого подхода и личностного отношения в работах с натурными постановками, свободное владение графическими материалами. Разбор тонального взаимодействия объёмов, пластики форм и линий; видение гармонии и пропорциональности, заложенной в композиции. Трансформация изображения отдельных предметов и соединение в композицию, выполнение предварительных форэскизов в линиях и тоне. Включение в композицию фактуры, выявление динамики или статики.

## **6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**


### **Раздел 1. Декоративный натюрморт**

#### **Тема 1. Декоративный натюрморт с книгами**

(форма проведения – практические занятия)

Задание выполняется на основе знакомых бытовых предметов. Предлагается натюрморт с книгами, репродукциями, кистями, с предметами художественно-графической атрибутики. Натюрморт, композиционным центром которого являются книги. Образное решение композиции. Построение натюрморта, с учётом особенностей стилизации. Создание декоративного эффекта, используя особенности того или иного графического материала, а также технических приёмов, таких как: рельефность,



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

текстурность; использование инструментов (кисть, мастихин, губка, и т.д.); работа с фактурой (коллаж, аппликация, мозаика).

Состав задания: эскизы линейные, тональные, готовая композиция

Рекомендуемый материал - тонированный картон, карандаши разной мягкости; мягкие материалы - уголь рисовальный, уголь прессованный, соус разных цветов, сангина, сепия, мел, пастель; тушь, перо.

## **Тема 2. Декоративный натюрморт с репродукцией в раме** (форма проведения – практические занятия)

Предлагается натюрморт, композиционным центром которого является репродукция в раме и художественно-графические атрибуты. Размещение композиции в плоскости листа. Предварительные эскизы. Построение натюрморта, с учётом особенностей стилизации, поиск тональных отношений.

Состав задания: эскизы линейные, тональные, готовая композиция

Рекомендуемый материал - тонированный картон, карандаши разной мягкости; мягкие материалы - уголь рисовальный, уголь прессованный, соус разных цветов, сангина, сепия, мел, пастель; тушь, перо.

**Вопросы по темам раздела** (для обсуждения на занятии и для самостоятельного изучения).

1. Принципы визуального восприятия (принципы отбора, контраста, акцента, баланса, ритма, гармонии)
2. Композиционный центр.
3. Статика и динамика в композиции.
4. Применение закономерностей и принципов визуального восприятия при создании декоративных композиций.
5. Симметрия и асимметрия в композиции.
6. Принцип общего единства.

## **Раздел 2. Стилизация многопредметного натюрморта**

### **Тема 3. Стилизация натюрморта «Осень» (многопредметный)** (форма проведения – практические занятия)

Задание выполняется на основе аудиторной постановки "Натюрморт «Осень»" и нацелено на проявление творческого подхода, художественного вкуса и личностного отношения к натурным постановкам, творческое раскрепощение, овладение приемами работы с линиями и тональными композициями, а также на свободное владение графическими материалами, принципами композиции и их применением в работе. Композиционный поиск в условно-плоскостном пространстве, построение с учётом особенностей стилизации. Поиск тональных отношений (предварительные форэскизы). Объединение изображения в единую композицию.

Состав задания: эскизы линейные, тональные, готовая композиция

Рекомендуемый материал - тонированный картон, карандаши разной мягкости; мягкие материалы - уголь рисовальный, уголь прессованный, соус разных цветов, сангина, сепия, мел, пастель; тушь, перо.

### **Тема 4. Стилизация многопредметного натюрморта** (форма проведения – практические занятия)

Задание выполняется на основе аудиторной академической постановки «Многопредметный натюрморт». Анализ общей схемы постановки предполагает умение выявлять взаимодействие объёма и пространственной среды (композиционное

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

размещение элементов на плоскости листа). Поиск стилизованного решения композиции, нахождение композиционного центра. Создание декоративного эффекта, используя особенности того или иного графического материала. При выполнении задания необходимо направить внимание на пластику форм и линий. Видение гармонии и пропорциональности, заложенной в композиции; необходимо использовать различные технические приёмы, качества материалов; особенности инструментов; приёмы; фактуры.

Состав задания: эскизы линейные, тональные, готовая композиция

Рекомендуемый материал - тонированный картон, карандаши разной мягкости; мягкие материалы - уголь рисовальный, уголь прессованный, соус разных цветов, сангина, сепия, мел, пастель; тушь, перо.

#### **Тема 5. Стилизация многопредметного натюрморта** (форма проведения – практические занятия)

Анализ общей схемы постановки. Взаимодействие объёма и пространственной среды (композиционное размещение элементов на плоскости листа). Поиск стилизованного решения композиции. Создание декоративного эффекта, используя особенности того или иного графического материала. Видение гармонии и пропорциональности, заложенной в композиции; необходимо использовать различные технические приёмы, качества материалов; особенности инструментов; приёмы; фактуры.

Состав задания: эскизы линейные, тональные, готовая композиция

Рекомендуемый материал - тонированный картон, карандаши разной мягкости; мягкие материалы - уголь рисовальный, уголь прессованный, соус разных цветов, сангина, сепия, мел, пастель; тушь, перо.

#### **Тема 6. Декоративный натюрморт (многопредметный)** (форма проведения – практические занятия)

Задание выполняется на основе зарисовок и набросков, сделанных с натуры, и работ, выполненных на пленере. Композиционное решение натюрморта в плоскости листа. В построении натюрморта учитываются особенности стилизации, обобщение, включающие лаконичность декоративных приёмов и средств, простота, ясность композиции. Создание декоративности определяется насыщением декоративной трактовки, деталями, разностью фактур и графическими методами; организацией плоскости композиции с помощью линий и тона. Проводится работа с понятиями: «контраста», «нюанса», «акцента».

Состав задания: эскизы линейные, тональные, готовая композиция

Рекомендуемый материал - тонированный картон, карандаши разной мягкости; мягкие материалы - уголь рисовальный, уголь прессованный, соус разных цветов, сангина, сепия, мел, пастель; тушь, перо.

#### **Тема 7. Стилизация тематического натюрморта** (форма проведения – практические занятия)

Задание выполняется на основе аудиторной постановки. Оно нацелено на проявление творческого подхода, художественного вкуса и личного отношения к натурным постановкам, творческое раскрепощение, овладение приемами работы с линиями и тональными композициями, свободное владение графическими материалами, принципами композиции и их применением в работе. Композиционный поиск, построение с учётом особенностей стилизации. Поиск тональных отношений. Объединение изображения в единую композицию. Стилизация натюрморта в условно - плоскостном пространстве.

Состав задания: эскизы линейные, тональные, готовая композиция

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Рекомендуемый материал - тонированный картон, карандаши разной мягкости; мягкие материалы - уголь рисовальный, уголь прессованный, соус разных цветов, сангина, сепия, мел, пастель; тушь, перо.

### **Тема 8. Декоративный натюрморт**

(форма проведения – практические занятия)

При выполнении данного задания направить внимание на разбор конструктивного взаимодействия объёмов, пластику форм и линий; видение гармонии и пропорциональности и овладение приемами работы с тоном. Умение работать разнообразными графическими материалами и применять их в своей работе. Знакомство с техниками «монотипия», «сухая кисть», «набрызг», «штамп», «рельефная паста», «коллаж». Работа с понятиями «фактура» и «текстура». Знакомство с различными техниками через их непосредственное применение в эскизах. Использование декоративных материалов для передачи изображения и усиления художественного образа. Работа с линией разного характера, выявление пластики, красоты пятна. Выявление композиционного центра в натюрморте и пропорциональности.

Состав задания: эскизы линейные, тональные, готовая композиция


Рекомендуемый материал - тонированный картон, карандаши разной мягкости; мягкие материалы - уголь рисовальный, уголь прессованный, соус разных цветов, сангина, сепия, мел, пастель; тушь, перо.

**Вопросы по темам раздела** (для обсуждения на занятии и для самостоятельного изучения).

1. Выразительные средства и их свойства в декоративных композициях.
2. Точка, линия, форма.
3. Равновесие в асимметричных композициях.
4. Светотень, фактура, текстура
5. Формат и картинная плоскость декоративной композиции.
6. Средства художественной выразительности композиции.
7. Распределение площади картинной плоскости в декоративной композиции.
8. Изображение и фон в картинной плоскости.
9. Порядок создания декоративной композиции.
10. Творческий замысел и пути его воплощения.
11. Выделение доминанты композиции.
12. Создание субдоминанты композиции.
13. Распределение визуального интереса между объектами и элементами декоративной композиции.
14. Художественная форма и содержание декоративной композиции.
15. Пропорции и масштаб в композиции.
16. Золотое сечение.
17. Художественный стиль.
18. Стилизация в изобразительном искусстве и ее виды.
19. Декоративная стилизация и абстракция.
20. Геометризация как метод композиции.
21. Формально-ассоциативная композиция.
22. Способы, виды и принципы стилизации.

### **Раздел 3. Стилизация многопредметного натюрморта с гипсовой головой**

**Тема 9. Стилизация многопредметного натюрморта с гипсовой головой**  
(форма проведения – практические занятия)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Задание выполняется на основе аудиторной постановки «Натюрморт с гипсовой головой». Оно нацелено на закрепление навыков в более сложном задании, на самостоятельность работы студентов в поиске композиции и художественного образа, на проявление творческого подхода и личностного отношения в работах с натурными постановками, творческое раскрепощение, свободное владение графическими материалами. При выполнении данного задания направить внимание на разбор цветового взаимодействия объёмов, пластики форм и линий; видение гармонии и пропорциональности. Композиционное решение элементов в плоскости, трансформация изображения отдельных предметов и соединение их в композицию. Выполнение предварительных форе́скизов. Включение в композицию контраста, силуэта, ритма.

Состав задания: эскизы линейные, тональные, готовая композиция

Рекомендуемый материал - тонированный картон, карандаши разной мягкости; мягкие материалы - уголь рисовальный, уголь прессованный, соус разных цветов, сангина, сепия, мел, пастель; тушь, перо.

#### **Тема 10. Декоративный натюрморт с гипсовой головой** (форма проведения – практические занятия)

Задание выполняется на основе аудиторной постановки. Оно нацелено на закрепление навыков в усложнённом задании, на самостоятельность работы студентов в поиске композиции и художественного образа, на проявление творческого подхода и личностного отношения в работах с натурными постановками, раскрепощение, свободное владение материалами. При выполнении данного задания направить внимание на разбор тонального взаимодействия объёмов, пластики форм и линий; видение гармонии и пропорциональности, заложенной в композиции. Трансформация изображения отдельных предметов и соединение в композицию, выполнение предварительных форе́скизов.

Состав задания: эскизы линейные, тональные, готовая композиция

Рекомендуемый материал - тонированный картон, карандаши разной мягкости; мягкие материалы - уголь рисовальный, уголь прессованный, соус разных цветов, сангина, сепия, мел, пастель; тушь, перо.

**Вопросы по темам раздела** (для обсуждения на занятии и для самостоятельного изучения).


1. Принцип упрощения.
2. Принцип нарастающей декоративности.
3. Принцип объединения упрощения и декоративности.
4. Декоративно-художественный образ.
5. Тональное взаимодействие объектов.
6. Трансформация изображения отдельных предметов.

### **7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ**

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

### **8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ**

Курсовая работа представляет собой самостоятельное выполнение практической работы творческого характера. За период обучения в соответствии с учебным планом студенты направления 54.03.01 «Дизайн» выполняют курсовую работу по дисциплине «Спецрисунки» в 7 семестре. Курсовая работа проходит процедуру защиты на кафедральном просмотре и оценивается коллегиально членами кафедры.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

**Целью** выполнения курсовой работы является закрепление и углубление теоретических знаний, полученных при изучении учебной дисциплины, формирование у обучающихся общекультурных и общепрофессиональных компетенций, самостоятельное решение профессиональных задач. Выполнение курсовой работы направлено на углубление теоретических знаний и практических умений и навыков, полученных обучающимися на практических занятиях, овладение навыками творческой и методической работы.

**Задачи:**

- систематизация и конкретизация теоретических знаний по декоративной композиции;
- формирование умений и навыков ведения самостоятельной исследовательской работы, включая овладения технологией поиска и анализа необходимой информации;
- формирование у обучающихся системного мышления через определение целей и постановку задач;
- выбирать и устанавливать соотношение необходимых художественных средств при выполнении курсовой работы.

**Тема курсовой работы**

Декоративный натюрморт с гипсовой головой

Студент самостоятельно формирует натюрморт исходя из темы курсовой работы.

**Этапы выполнения курсовой работы**

1 этап - выбор и утверждение темы, предварительное знакомство с литературой, предварительный анализ по теме работы.

2 этап – выполнение практической курсовой работы, отработка фактического материала, ведение композиционно-художественной разработки по избранной теме. Обработка и систематизация полученной информации. На этом этапе работы над курсовой работой необходимо составить подробный план деятельности. На каждый из этапов составленного плана необходимо выделить время в соответствии с собственными возможностями: подбор литературы для изучения формы и цвета, выполнение зарисовок, выполнение компоновки на листе, определение методики выполнения.

3 этап – оформление и защита курсовой работы.

**Состав курсовой работы**


1. Эскизы линейные по теме курсовой работы, эскизы тональные.
2. Собственная творческая работа по теме курсовой работы. Размер: 40x60 см или 50x70 см. Курсовая работа может быть выполнена в различных графических техниках с использованием различных графических материалов. Рекомендуемый материал – тонированный картон, карандаши разной мягкости; мягкие материалы - уголь рисовальный, уголь прессованный, соус разных цветов, сангина, сепия, мел, пастель; тушь, перо.

**Выполнение курсовой работы**

**1 этап. Поисково-эскизный.**

Выполнение линейных эскизов на основе натюрморта. Работа с различными типами линий. На данном этапе необходимо: найти лаконичное графическое выражение пластичной формы, упрощая форму и пространство, выделяя главное. Рекомендуется вести работу различными графическими материалами. Также на этом этапе начинается поиск художественного образа. Выполняется 4-5 эскизов. Формат – А5. Материалы – бумага, тушь, перо, маркер, гелевая ручка, карандаш.

Выполнение тональных эскизов. На основе выполненных линейных эскизов,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

проводится анализ постановки с помощью трех тонов (белого, серого, черного). В процессе работы необходимо выявить основные композиционные моменты, пропорции, ритм, масштабность. Найти центр композиции. Упростить исходное изображение. Выполняется 4-5 эскизов. Формат – А5. Материалы – бумага, гуашь, тушь.

Работа с различными техниками графики. Знакомство с техниками монотипия, сухая кисть, набрызг, штамп, рельефная паста, коллаж. Работа с фактурами и текстурами и их применение в эскизах (включение в работу различных материалов, поверхностей и текстур). В процессе знакомства с различными техниками через их непосредственное применение в эскизах происходит использование неграфических материалов для передачи изображения и усиления художественного образа. Выполняется до 5 эскизов. Формат – А5. Материалы – бумага, картон, цветные бумага и картон, крафт-бумага, газеты, журналы, карандаш, пастель, тушь, текстурные пасты, декоративные контуры.

#### **2 этап.** Исполнение графической стилизации.

После завершения каждой ступени второго этапа, выбираются наиболее удачные эскизы, с которыми ведется дальнейшая работа. Наиболее удачная композиция выполняется в качестве итоговой работы по постановке. Формат – 40х60 или 50х70 см. Материалы – бумага, картон, цветные бумага и картон, крафт-бумага, газеты, журналы, карандаш, пастель, тушь, текстурные пасты, декоративные контуры.

### **Порядок защиты курсовой работы**

Завершенная курсовая работа оформляется в паспарту и готовится к защите на кафедральном просмотре, линейные и тональные эскизы оформляются на картоне. Критерии оценки курсовой работы – в ФОС.

### **Темы контрольных заданий и промежуточного просмотра для текущего контроля и контроля самостоятельной работы обучающихся:**

#### ***Раздел 1. Декоративный натюрморт***


1. Определение композиционного центра натюрморта (зарисовки).
2. Статика и динамика в композиции (эскизы статичной и динамичной композиции).
3. Симметрия и асимметрия в композиции (эскизы симметричной и асимметричной композиции).
4. Принципы визуального восприятия – отбор, контраст, акцент, ритм (эскизы симметричной и асимметричной композиции).
5. Декоративный натюрморт с книгами (Промежуточный просмотр - эскизы линейные, тональные, готовая композиция).

#### ***Раздел 2. Стилизация многопредметного натюрморта***

1. Точка, линия, форма в декоративных композициях (создание эскизов на основе точек, линий, форм).
2. Доминанта композиции (определение на эскизах доминанты с помощью выразительных средств).
3. Применение в композиции фактур и текстур (создание эскизов с использованием техник монотипия, набрызг, коллаж).
4. Промежуточный просмотр (стилизация натюрморта «Осень», стилизация многопредметного натюрморта – эскизы линейные, тональные, готовые композиции).

#### ***Раздел 3. Стилизация многопредметного натюрморта с гипсовой головой***

1. Трансформация изображения отдельных предметов (эскизы на основе трансформации)
2. Многопредметный натюрморт с гипсовой головой (Промежуточный просмотр -

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

эскизы линейные, тональные, готовая композиция).

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

Формой экзамена и зачета по дисциплине «Спецрисунок» является просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках. Экзаменационный и зачетный просмотры осуществляются преподавателями кафедры. Практические задания, выполняемые в течение семестра, рассматриваются в качестве итоговых результатов, засчитываются, как общий результат (зачет, экзаменационная оценка) и выставляются в ведомость одним из преподавателей, ведущим дисциплину. Форма проведения – экспозиция (выставка), в рамках которой студент представляет все оформленные работы, выполненные им в различных материалах и техниках за учебный семестр. Коллектив преподавателей кафедры обсуждают выставленные работы, оценивают, выносят необходимые рекомендации по совершенствованию учебного процесса. Оформление и подача работ, участие в обсуждениях – эффективный инструмент подготовки студентов к практической профессиональной деятельности.

*Цель просмотра:* эффективный обмен методическим и творческим опытом между студентами и преподавателями.

*Задачи:* оценка представленных учебно-творческих работ; обсуждение качества выполнения заданий и их соответствие программным установкам и требованиям на каждом этапе обучения; отбор работ для комплектования методического фонда кафедры и участия в предстоящих выставках, конкурсах; подготовка рекомендаций о корректировке учебного процесса на основе анализа представленных работ, включая методические рекомендации.

Организация и проведение просмотра осуществляется выпускающей кафедрой. Форма проведения требует времени на оформление и развеску работ, которые рекомендуется проводить вечером накануне просмотра. При необходимости конкретные места развески работ согласуются с кураторами групп, а оформление работ – с преподавателями, ведущими в группах соответствующие дисциплины. Работы студентов не оформленные, не представленные в срок или представленные не в полном объеме – не могут получить положительную оценку. По окончании просмотра до сведения студентов доводятся его результаты, фиксируемые одновременно в экзаменационной или зачетной ведомостях.

### Перечень заданий к зачетному просмотру:


1. Стилизация натюрморта «Осень» (многопредметный)
2. Стилизация многопредметного натюрморта
3. Стилизация многопредметного натюрморта
4. Декоративный натюрморт (многопредметный)
5. Стилизация тематического натюрморта
6. Декоративный натюрморт

### Перечень заданий к экзаменационному просмотру:

1. Стилизация многопредметного натюрморта с гипсовой головой
2. Декоративный натюрморт с гипсовой головой

Контрольные работы и рефераты не предусмотрены учебным планом


## 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Форма обучения очно-заочная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
<b>Раздел 1. Декоративный натюрморт</b>			
<b>Тема 1.</b> Декоративный натюрморт с книгами	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Выполнение эскизов;</li> <li>• Исполнение графической стилизации</li> </ul>	12	проверка контрольного задания, устный опрос, проведение промежуточного просмотра
<b>Тема 2.</b> Декоративный натюрморт с репродукцией в раме.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Выполнение эскизов;</li> <li>• Исполнение графической стилизации</li> </ul>	12	устный опрос, проведение промежуточного просмотра
<b>Раздел 2. Стилизация многопредметного натюрморта</b>			
<b>Тема 3.</b> Стилизация натюрморта «Осень» (многопредметный)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Выполнение эскизов;</li> <li>• Исполнение графической стилизации</li> </ul>	12	проверка контрольного задания, устный опрос, проведение промежуточного просмотра
<b>Тема 4.</b> Стилизация многопредметного натюрморта	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Выполнение эскизов;</li> <li>• Исполнение графической стилизации</li> </ul>	18	устный опрос, проведение промежуточного просмотра
<b>Тема 5.</b> Стилизация многопредметного натюрморта	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Выполнение эскизов;</li> <li>• Исполнение графической стилизации</li> </ul>	23	устный опрос, проведение промежуточного просмотра



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

	стилизации		
<b>Тема 6.</b> Декоративный натюрморт (многопредметный)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Выполнение эскизов;</li> <li>• Исполнение графической стилизации</li> </ul>	23	устный опрос, проведение промежуточного просмотра
<b>Тема 7.</b> Стилизация тематического натюрморта	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Выполнение эскизов;</li> <li>• Исполнение графической стилизации</li> </ul>	23	устный опрос, проведение промежуточного просмотра
<b>Тема 8.</b> Декоративный натюрморт	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Выполнение эскизов;</li> <li>• Исполнение графической стилизации</li> </ul>	23	устный опрос, проведение промежуточного просмотра
<b>Раздел 3.</b> <b>Стилизация многопредметного натюрморта с гипсовой головой</b>			
<b>Тема 9.</b> Стилизация многопредметного натюрморта с гипсовой головой	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Выполнение эскизов;</li> <li>• Исполнение графической стилизации</li> </ul>	45	проверка контрольного задания, устный опрос, проведение промежуточного просмотра
<b>Тема 10.</b> Декоративный натюрморт с гипсовой головой	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Выполнение эскизов;</li> <li>• Исполнение графической стилизации</li> </ul>	45	устный опрос, проведение промежуточного просмотра

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы

#### основная

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517854>.

2. Яманова, Р. Р. Учебный рисунок : учебное пособие / Р. Р. Яманова, С. А. Муртазина, А. И. Салимова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 120 с. — ISBN 978-5-7882-2457-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95057.html>

#### дополнительная

1. Бесчастнов, Н. П. Портретная графика / Бесчастнов Н. П. - Москва : ВЛАДОС, 2016. - 367 с. (Изобразительное искусство) - ISBN 978-5-691-01533-5. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691015335.html>

2. Вилкова А.А. Графическая стилизация : учеб.-метод. пособие / А. А. Вилкова, Н. Е. Руднева ; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2009. - 95 с.

3. Музалевская, Ю. Е. Композиция текстильного рисунка : учебное пособие для бакалавров / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 107 с. — ISBN 978-5-4487-0506-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83821.html>

4. Васин, С. А. Спецрисунок : учебно-методическое пособие / С. А. Васин, И. В. Ушакова. — Тула : ТулГУ, 2019. — 129 с. — ISBN 978-5-7679-4281-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/201248>


5. Моисеева, Т. Н. Спецрисунок. Предметное пространство : учебное пособие / Т. Н. Моисеева. — Омск : ОмГТУ, 2018. — 152 с. — ISBN 978-5-8149-2741-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149131>

6. Жабинский, В. И. Рисунок : учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 256 с., [16] с. : цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1845887>.

#### учебно-методическая

1. Горшунов В. Н. Методические указания для подготовки к практическим занятиям и организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Спецрисунок» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» всех форм обучения / В. Н. Горшунов. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - 57 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/11348>.

*Согласовано:*

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

**Гл. библиотекарь**

/

**Шевякова И.Н.**

/



/


**25.04.2024**

*Должность сотрудника научной библиотеки*

*ФИО*

*подпись*

*дата*

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

*Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы*

**1. Электронно-библиотечные системы:**

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2024]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

**3. eLIBRARY.RU**: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.


**6. Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Инженер ведущий



Щуренко Ю.В.

2024


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

<p>Учебная аудитория № 518 для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы с набором демонстрационного оборудования для обеспечения предоставления иллюстративного материала в соответствии с рабочей программой дисциплины. Помещение укомплектовано комплектом ученической мебели на 15 рабочих мест (стулья, мольберты).</p> <p>Оборудование:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. подиум</li> <li>2. софиты</li> <li>3. столы для постановок</li> <li>4. стеллажи</li> <li>5. постановочный методический фонд, в том числе гипсовые слепки</li> <li>6. информационные стенды, учебно-наглядные пособия</li> </ol> <p>Площадь 45,19 кв.м</p>	<p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 3)</p> <p>Помещение № 33</p>
<p>Учебная аудитория № 230 для самостоятельной работы студентов, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Компьютерный класс укомплектованный специализированной мебелью на 32 посадочных места и техническими средствами обучения (16 персональных компьютера) с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС.</p> <p>Площадь 93,51 кв.м.</p>	<p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1)</p> <p>Помещение № 114</p>
<p>Читальный зал научной библиотеки (аудитория 237) с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 80 посадочных мест и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС, экраном и проектором.</p> <p>Площадь 220,39 кв.м</p>	<p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1)</p> <p>Помещение № 125</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

### 13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик



подпись

доцент

должность

Вилкова А.А.

ФИО

Разработчик



подпись

доцент

должность

Горшунов В.Н.

ФИО

